

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
города Каменска - Уральского Свердловской области

Рассмотрено:
на заседании ШМО
Г.А. Пережогина
Протокол № 1
от « 28 » 08 2017 г.

Согласовано:
зам. директора по УВР
Л.И. Саламатова
« 30 » августа 2017 г.



Утверждаю:
Директор школы
Л.В. Селукова
« 31 » 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка» на ступень основного общего образования
(5-8 классы)

Составитель: Ширяева Екатерина Александровна,
учитель музыки,
первая квалификационная категория

2017 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

5 класс.

Учащийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

6 класс.

Учащийся научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

7 класс.

Учащийся научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

8 класс.

Выпускник научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

2. Содержание учебного предмета «Музыка».

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды

музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Основные задачи реализации содержания: Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

5 – 7 классы.

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным

творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Свообразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка в формировании духовной культуры личности. Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки – на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции – на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции – на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции – на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремление делиться этим познанием.

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.-С. Баха); любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д. Д. Шостаковича, Г. Малера, Д. Б. Кабалевского); личности и общества (Л. ван Бетховен, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М. П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др. Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

Практические творческие работы.

1. Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).
2. Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.
3. Музицирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе на электронных).
4. Музыкально-пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения.
5. Драматизация музыкальных произведений.
6. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, современным этапом её развития, практическим музицированием. (в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий).
- 7.

3. Тематическое планирование.

5 класс.

| № п/п | Раздел, тема урока | Количество часов |
|--------------|---|-------------------------|
| 1 | Музыка как вид искусства | 35 |
| 1 | Интонационно-образная основа музыкального искусства как ее важнейшая закономерность, открывающая путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 2 | Жанровая основа музыкального искусства как ее важнейшая закономерность, открывающая путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами | 1 |
| 3 | Стилевая основа музыкального искусства как ее важнейшая закономерность, открывающая путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами | 1 |
| 4 | Процессуальность музыки как ее важнейшая особенность | 1 |
| 5 | Интонация как носитель смысла в музыке | 1 |
| 6 | Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий | 1 |
| 7 | Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.) | 1 |
| 8 | Особенности драматургического развития музыкальных образов (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) | 1 |
| 9 | Особенности драматургического развития музыкальных образов в вокальной музыке: песня | 1 |
| 10 | Особенности драматургического развития музыкальных образов в вокальной музыке: романс | 1 |
| 11 | Особенности драматургического развития музыкальных образов в вокальной музыке: баллада | 1 |
| 12 | Особенности драматургического развития музыкальных образов в вокальной музыке: хоровые песни | 1 |
| 13 | Особенности драматургического развития музыкальных образов в вокально - инструментальной музыке: кантата | 1 |
| 14 | Особенности драматургического развития музыкальных образов в вокально - инструментальной музыке: оратория | 1 |
| 15 | Особенности драматургического развития музыкальных образов в камерно - инструментальной музыке: соната | 1 |
| 16 | Особенности драматургического развития музыкальных образов в камерно - инструментальной музыке: дуэт, трио | 1 |
| 17 | Особенности драматургического развития музыкальных образов в камерно - инструментальной музыке: квартет, квинтет | 1 |
| 18 | Особенности драматургического развития музыкальных образов в камерно - инструментальной музыке: интермеццо | 1 |
| 19 | Особенности драматургического развития музыкальных образов в камерно - инструментальной музыке: ноктюрн | 1 |
| 20 | Особенности драматургического развития музыкальных образов в симфонической музыке: симфония | 1 |

| | | |
|---------------|---|-----------------|
| 21 | Особенности драматургического развития музыкальных образов в симфонической музыке: симфония - действие | 1 |
| 22 | Особенности драматургического развития музыкальных образов в театральной музыке: опера | 1 |
| 23 | Особенности драматургического развития музыкальных образов в театральной музыке: балет | 1 |
| 24 | Особенности драматургического развития музыкальных образов в театральной музыке: оперетта | 1 |
| 25 | Особенности драматургического развития музыкальных образов в театральной музыке: мюзикл | 1 |
| 26 | Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) музыкальных форм и жанров | 1 |
| 27 | Выразительные возможности композиционных особенностей музыкальных форм и жанров | 1 |
| 28 | Традиции и новаторство в музыкальном искусстве | 1 |
| 29 | Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека | 1 |
| 30 | Народное творчество как художественная самоценность | 1 |
| 31 | Особенности русской народной музыкальной культуры | 1 |
| 32 | Основные жанры русской народной музыки: наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни | 1 |
| 33 | Основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки | 1 |
| 34 | Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность. | 1 |
| 35 | Музыка как вид искусства | 1 |
| Итого: | | 35 часов |

6 класс.

| № п/п | Раздел, тема урока | Количество часов |
|----------|--|------------------|
| 1 | Русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до наших дней | 35 |
| 1 | Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности | 1 |
| 2 | Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси | 1 |
| 3 | Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 4 | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством | 1 |
| 5 | Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения | 1 |
| 6 | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко | 1 |
| 7 | Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги) | 1 |
| 8 | Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека: месса | 1 |
| 9 | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. | 1 |
| 10 | Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях на примере ознакомления с основным жанром профессиональной музыки этого времени: кант | 1 |
| 11 | Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях на примере ознакомления с основным жанром профессиональной музыки этого времени: партесный концерт | 1 |
| 12 | Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях в жанре хорового концерта | 1 |
| 13 | Классицизм в западноевропейской музыке | 1 |
| 14 | Романтизм в западноевропейской музыке | 1 |
| 15 | Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками: Й. Гайдн, Э. Григ | 1 |
| 16 | Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками: В.А. Моцарт, Ф. Шопен, Р. Шуман | 1 |
| 17 | Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками: Л.В. Бетховен, Ф. Лист, Ф. Шуберт | 1 |
| 18 | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн, соната и др.) | 1 |
| 19 | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов симфонии | 1 |
| 20 | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере оперы | 1 |
| 21 | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере реквиема | 1 |
| 22 | Особенности драматургического развития в оперном искусстве западноевропейских композиторов XIX столетия (Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини) | 1 |

| | | |
|--------------|--|-----------------|
| 23 | Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы | 1 |
| 24 | Народные истоки русской профессиональной музыки | 1 |
| 25 | Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле | 1 |
| 26 | Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов | 1 |
| 27 | Особенности проявления романтизма в русской музыке | 1 |
| 28 | Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы | 1 |
| 29 | Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс) | 1 |
| 30 | Развитие жанров светской музыки: концерт; симфония; опера, балет | 1 |
| 31 | Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия | 1 |
| 32 | Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский) | 1 |
| 33 | Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков) | 1 |
| 34 | Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов) | 1 |
| 35 | Русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до наших дней | 1 |
| Итого | | 35 часов |

7 класс.

| № п/п | Раздел, тема урока | Количество часов |
|--------------|--|-------------------------|
| 1 | Русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до наших дней | 20 |
| 1 | Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы (С.С. Прокофьев) | 1 |
| 2 | Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы (Д.Д. Шостакович) | 1 |
| 3 | Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы (Г.В. Свиридов) | 1 |
| 4 | Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы (А.И. Хачатурян) | 1 |
| 5 | Стилевое многообразие музыки XX столетия: импрессионизм (К. Дебюсси, М. Равель) | 1 |

| | | |
|----------|--|-----------|
| 6 | Стилевое многообразие музыки XX столетия: экспрессионизм (А. Шёнберг) | 1 |
| 7 | Стилевое многообразие музыки XX столетия: неофольклоризм (Б. Барток, Р. Шедрин) | 1 |
| 8 | Стилевое многообразие музыки XX столетия: неоклассицизм (И.Ф. Стравинский) | 1 |
| 9 | Стилевое многообразие музыки XX столетия: А. Шнитке | 1 |
| 10 | Стилевое многообразие музыки XX столетия: К. Орф | 1 |
| 11 | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка | 1 |
| 12 | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов) | 1 |
| 13 | Спиритчуэл, блюз. (Э. Фицджералд) | 1 |
| 14 | Симфоджаз (Дж. Гершвин) | 1 |
| 15 | Творчество отечественных композиторов-песенников (И.О. Дунаевский, А.В. Александров и др.) | 1 |
| 16 | Авторская песня | 1 |
| 17 | Мюзикл | 1 |
| 18 | Рок - опера | 1 |
| 19 | Рок-н-ролл, фолк-рок, хард-рок, арт-рок | 1 |
| 20 | Британский бит, реггей, хеви-металл. | 1 |
| 2 | Представления о музыкальной жизни России и других стран. | 15 |
| 21 | Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпин | 1 |
| 22 | Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Э. Карузо, М. Каллас | 1 |
| 23 | Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: С. Рихтер, Д. Ойстрах | 1 |
| 24 | Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Э. Горовиц, И. Менухин | 1 |
| 25 | Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Е. Мравинский, А. Свешников, Г. фон. Караяна и др. | 1 |
| 26 | Знакомство с творчеством выдающихся российских исполнительских коллективов: Русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого; Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова | 1 |
| 27 | Заслуженный коллектив России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др. | 1 |
| 28 | Знакомство с творчеством уральских музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной и академической музыки. | 1 |
| 29 | Знакомство с творчеством уральских музыкальных коллективов и солистов – исполнителей эстрадной музыки. | 1 |

| | | |
|---------------|--|-----------------|
| 30 | Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского | 1 |
| 31 | Деятельность всемирно известных театров оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, Санкт-Петербург) | 1 |
| 32 | Деятельность всемирно известных театров оперы и балета: Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк) | 1 |
| 33 | Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова | 1 |
| 34 | Центры уральской музыкальной культуры и музыкального образования: Уральская консерватория имени М.П. Мусоргского, Свердловская государственная академическая филармония, Театр оперы и балета | 1 |
| 35 | Представления о музыкальной жизни России и других стран | 1 |
| Итого: | | 35 часов |

8 класс.

| № п/п | Раздел, тема урока | Количество часов |
|----------|---|------------------|
| 1 | Музыка в формировании духовной культуры личности. | 35 |
| 1 | Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности. | 1 |
| 2 | Особое место музыки в ряду других видов искусства. | 1 |
| 3 | Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. | 1 |
| 4 | Музыкальное искусство как средство духовного преобразования жизни | 1 |
| 5 | Музыкальное искусство как средство духовного преобразования личности человека | 1 |
| 6 | Мир, человек, природа – главные темы искусства | 1 |
| 7 | События истории как одна из главных тем искусства | 1 |
| 8 | Современность – главная темы искусства | 1 |
| 9 | Родство художественных образов разных искусств | 1 |
| 10 | Взаимодополнения выразительных средств разных искусств | 1 |
| 11 | Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 12 | Направленность коммуникативной функции музыки на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства | 1 |
| 13 | Направленность этической функции музыки на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости | 1 |
| 14 | Направленность эстетической функции музыки на формирование эстетического отношения к музыке и жизни | 1 |
| 15 | Направленность познавательно-просветительской функции музыки на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремление делиться этим познанием | 1 |
| 16 | Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека | 1 |
| 17 | Снятие эмоциональных стрессов, регулирование психического состояния, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности посредством музыки | 1 |
| 18 | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. Проблема жизни и смерти. Реквием В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена | 1 |
| 19 | Проблема жизни и смерти в творчестве Д. Верди и Б. Бриттена | 1 |
| 20 | Проблема вечности духа и кратковременности земной жизни в творчестве И.-С. Баха | 1 |
| 21 | Проблема любви и ненависти. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковский | 1 |
| 22 | Проблема любви и ненависти. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьев | 1 |
| 23 | Проблема любви и ненависти. Симфония «Ромео и Джульетта». Г. Берлиоз. | 1 |
| 24 | Проблема войны и мира в творчестве Д.Д. Шостаковича | 1 |
| 25 | Проблема войны и мира в творчестве Г. Малера | 1 |
| 26 | Проблема войны и мира в творчестве Д.Б. Кабалевского | 1 |
| 27 | Проблема личности и общества в творчестве Л. ван Бетховена | 1 |
| 28 | Проблема личности и общества в творчестве А. И. Хачатуряна | 1 |
| 29 | Проблема личности и общества в творчестве А. Г. Шнитке | 1 |
| 30 | Проблема внутренних противоречий в душе человека. Творчество М. П. Мусоргского, Р. Шуман, Ж. Бизе) | 1 |
| 31 | Проблема внутренних противоречий в душе человека. Творчество Р. Шумана | 1 |
| 32 | Проблема внутренних противоречий в душе человека. Творчество Ж. Бизе | 1 |

| | | |
|---------------|---|-----------------|
| 33 | Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока | 1 |
| 34 | Соотнесение национальных музыкальных культур Запада и Востока с национальными представлениями своего народа | 1 |
| 35 | Музыка в формировании духовной культуры личности. | 1 |
| Итого: | | 35 часов |