

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2»  
города Каменска - Уральского Свердловской области

Рассмотрено:  
на заседании ШМО  
*Сол* /В.В. Соколова  
Протокол № 1  
«21» августа 2017 г.

Согласовано:  
зам. директора по УВР  
*Марк* /И.В. Маркова  
«21» августа 2017 г.



Утверждаю:  
Директор школы  
*Селукова* /И.В. Селукова  
«21» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
на ступень начального общего образования  
(легкая умственная отсталость (интеллектуальными нарушениями) 1-4 классы)

Составитель: Пьянкова Алена Федоровна,  
учитель начальных классов

2017 год

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Личностные результаты

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

## Предметные результаты

Минимальный уровень	Достаточный уровень
знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;	знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;	знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;	знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;	знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;	знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и

<p>знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</p> <p>организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий</p>	<p>др.;</p> <p>знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>применение разных способов лепки;</p> <p>рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</p> <p>различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>
--	--

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

### Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

#### *Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):*

#### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

#### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

#### *Обучение композиционной деятельности*

##### *Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Красота и разнообразие мира природы. <i>Выполнение аппликации на</i>	1

	<i>тему «Осень золотая наступает», «Осенний листопад», «Цвета осени» (на выбор учащегося).</i>	
2	Выражение настроения в изображении. Рисование на тему «Солнце на небе», «Травка на земле», «Забор» (на выбор учащегося).	1
3	Изображение фруктов и овощей. <i>Рисование на тему «Фрукты и овощи разного цвета».</i>	1
4	Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. <i>Рисование на тему «Простые формы предметов», «Сложные формы» (на выбор учащегося)</i>	1
5	Линия, точка, пятно – язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. <i>Рисование «Линия. Точка. Пятно».</i>	1
6	Разговор о временах года. Весна. <i>Рисование на тему «Лист сирени».</i>	1
7	Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Работа с пластилином. <i>Изделие «Лист сирени»</i>	1
8	Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Работа с пластилином. <i>Изделие «Матрешка»</i>	1
9	Изучение формы. Изображение неваляшки. <i>Рисование куклы-неваляшки.</i>	1
10	Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Работа с пластилином. <i>Изделие «Деревянный дом в деревне».</i>	1
11	Назначение дома, его внешний вид. <i>Изделие аппликация «Деревянный дом из бревен».</i>	1
12	Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее размера. <i>Изделие аппликация «Рыбка в аквариуме».</i>	1
13	Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. <i>Изделие аппликация «Праздник Новый год», лепка из пластилина «Зима», «Снеговик» (на выбор учащегося).</i>	1
14	Восприятие красоты природы. <i>Изделие аппликация «Флажки на веревке для елки», рисование на тему «Новогодняя елка».</i>	1
15	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Работа с пластилином. <i>Изделие «Голова и лицо человека».</i>	1
16	Восприятие красоты природы. <i>Работа с пластилином. Рисование. Изделие «Зима. Белый зайка».</i>	1
17	Опыт восприятия искусства. Рассматривание картин художников.	1
18	Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее размера. <i>Изделие аппликация «Пирамидка», «Рыбка»</i>	1
19	Композиция – главное средство выразительности работы художника. <i>Изделие аппликация «Ваза с цветами».</i>	1
20	Сказка. Фольклор. Русские народные сказки. <i>Рисование на тему «Колобок».</i>	1
21	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности. Город. <i>Изделие аппликация «Дома в городе».</i>	1
22	Выразительные возможности пластилина. Работа с пластилином. <i>Изделие «Одноэтажный дом», «Трехэтажный дом» (на выбор учащегося).</i>	1
23	Особенности создания аппликации. <i>Изделие аппликация «Многоэтажный дом».</i>	1

24	Времена года. Весна. Составление рассказа о весенних изменениях в природе. <i>Составление рассказа на тему «Весна пришла. Яркое солнце».</i>	1
25	Рисование весенней природы. <i>Рисование на тему «Весна. Почки на деревьях».</i>	1
26	Рисование весенней природы. <i>Рисование на тему «Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик».</i>	1
27	Рисование весенней природы. <i>Рисование на тему «Цветок. Ветка акации с листьями».</i>	1
28	Эстетические потребности. Что украшают узором? <i>Изделие аппликация «Коврик для куклы», «Узор в полоске».</i>	1
29	Рисование и аппликация. Времена года. Весна. <i>Изделие аппликация «Весна. Праздник. Хоровод».</i>	1
30	Архитектура. Анализ формы домов и их элементов, деталей в связи с их назначением. <i>Рисование на тему «Дом в деревне», «Деревья рядом с домом».</i>	1
31	Красота природы в лесу. <i>Изделие аппликация «Грибы. Грибы на пеньке».</i>	1
32	Самостоятельное рисование с учетом понятий: наверху, внизу. <i>Изделие «Наверху облака. Внизу цветы».</i>	1
33	Самостоятельное рисование с учетом понятий: над, под, посередине, в центре. <i>Изделие «Ночь. Луна. Домик».</i>	1

## 2 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Рисование с натуры овощей и фруктов. Рассмотрение иллюстраций в детских книжках.	1
2	Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор).	1
3	Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу).	1
4	Самостоятельное составление учащимися узора в полосе.	1
5	Рисование геометрического орнамента в квадрате (построить в квадрате осевые линии, полученные треугольники раскрасить цветными карандашами).	1
6	Рисование в квадрате узора из веточек с листочками (на осевых линиях).	1
7	Рисование на тему «Деревья осенью». Рассмотрение иллюстраций в детских книжках.	1
8	Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы (например, папка, линейка, треугольник чертежный).	1
9	Декоративное рисование — узор из цветов для коврика прямоугольной формы.	1
10	Рисование геометрического орнамента в прямоугольнике (по образцу).	1
11	Декоративное рисование — орнамент в квадрате. Рассмотрение иллюстраций в детских книжках. Знакомство с городецкой росписью.	1
12	Рисование в квадрате узора из веточек ели (на осевых линиях).	1
13	Рисование с натуры веточки ели. Рассмотрение иллюстраций в детских книжках.	1



14	Рисование с натуры праздничных флажков. Рисование с натуры елочных украшений. Рисование на тему «Веточка с елочными игрушками».	1
15	Рисование узора из снежинок (украшение шарфа или свитера).	1
16	Рисование на тему «Снеговика».	1
17	Беседа по картинам. Рисование с натуры рамки для картины.	1
18	Рисование с натуры игрушки-рыбки. Рисование на тему «Рыбки в аквариуме среди водорослей».	1
19	Рисование с натуры предмета прямоугольной формы (ранец, портфель, сумка).	1
20	Беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с полхов-майданскими изделиями. Рисование узора в полосе.	1
21	Декоративное рисование — узор в полосе для косынки треугольной формы (треугольник — готовая форма).	1
22	Рисование с натуры дорожного знака «Впереди опасность» (равносторонний треугольник желтого цвета с черным восклицательным знаком и красной полосой по краям).	1
23	Рисование узора в круге — расписная тарелка (круг — готовая форма).	1
24	Рисование на классной доске и в тетрадях несложных предметов, сочетающих в себе различные геометрические формы (домик — квадрат и треугольник, тележка — прямоугольник и два круга, скворечник — прямоугольник и треугольник и т. п.).	1
25	Рисование узора в полосе из чередующихся геометрических фигур.	1
26	Декоративное оформление открытки «Ракета летит».	1
27	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1
28	Рисование с натуры праздничного флажка и воздушных шаров.	1
29-30	Тематический рисунок «Дом, украшенный к празднику флажками и огоньками».	2
31	Рисование узора в полосе из цветов и листочков.	1
32	Узор из цветов в круге (круг — готовая форма).	1
33	Рисование с натуры весенних цветов. Беседа по картинам.	1

### 3 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Рисование с натуры осенних листьев. Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды»	1
2	Рисование узора в полосе из веток с листочками. Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями	1
3	Рисование на тему «Парк осенью». Беседа по картинам об осени (И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень»).	1
4	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь).	1
5	Рисование с натуры морских сигнальных флажков (3—4 флажка на одном листе).	1
6	Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей.	1
7	Рисование шахматного узора в квадрате.	1
8	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем.	1
9	Рисование геометрического орнамента в квадрате.	1

10	Рисование с натуры игрушечного домика.	1
11	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем.	1
12	Знакомство с работами гжельских мастеров. Узор для гжельской тарелки (тарелка — готовая форма).	1
13	Рисование с натуры будильника круглой формы.	1
14	Рисование с натуры двухцветного мяча.	1
15	Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели).	1
16	Беседа по картинам на тему «Зима пришла» (И. Шишкин. «Зима», К. Юон. «Русская зима» или др.).	1
17	Рисование на тему «Нарядная елка».	1
18	Рисование узора на рукавике (выкройка вырезается из бумаги — готовая форма).	1
19	Рисование симметричного узора по образцу.	1
20	Рисование на тему «Елка зимой в лесу».	1
21	Рисование с натуры молотка. Рисование с натуры несложного по форме инструмента (например, шпатель, напильник с ручкой, ручные вилы и т. п.).	1
22	Рисование с натуры теннисной ракетки. Беседа по картинам К. Юона «Конец зимы», «Полдень» или др.	1
23	Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой».	1
24	Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 8 Марта.	1
25	Рисование по образцу орнамента из квадратов.	1
26	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1
27	Беседа по картинам о весне (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др.). Рисование с натуры весенней веточки.	1
28	Рисование на тему «Деревья весной».	1
29	Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы).	1
30	Рисование на тему «Праздник Победы» (праздничный салют).	1
31	Декоративное рисование на тему «Нарисуй любой узор в квадрате» (квадрат — готовая форма).	1
32	Рисование с натуры куста земляники с цветами.	1
33	Рисование с натуры цветов.	1
34	Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета» (А. Куинджи. «Березовая роща», А. Пластов. «Сенокос» или др.).	1

#### 4 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков (4—6 на листе бумаги); рисование тех же предметов на классной доске.	1
2	Рисование с натуры листа дерева по выбору учителя (раздаточный материал).	1
3	Рисование с натуры ветки рябины.	1
4	Составление узора в квадрате из растительных форм.	1
5	Беседа по картинам на тему «Мы растем на смену старшим» (А. Пахомов. «Василий Васильевич», Л. Кербель. «Трудовые	1

	резервы»).	
6	Рисование геометрического орнамента по предложенной учителем схеме — крышка для столика квадратной формы.	1
7	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (резьба по дереву, богородская игрушка).	1
8-9	Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен).	1
10	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка, кастрюля); беседа о правилах перспективного сокращения круга; передача объема светотенью.	1
11	Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда).	1
12	Рисование на тему «Моя любимая игрушка» (по выбору учащихся).	1
13	Рисование с натуры игрушки-автобуса. Рисование с натуры игрушки-грузовика (фургона).	1
14	Рисование на тему «Городской транспорт».	1
15	Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика).	1
16	Декоративное рисование панно «Снежинки».	1
17	Беседа по картинам на тему «Кончил дело — гуляй смело» (В. Сигорский. «Первый снег», Н. Жуков. «Дай дорогу!», С. Григорьев. «Вратарь»)	1
18	Рисование с натуры предмета симметричной формы (вымпел с изображением ракеты).	1
19	Рисование с натуры раскладной пирамидки.	1
20	Рисование с натуры бумажного стаканчика (натура — раздаточный материал).	1
21	Рисование с натуры игрушки относительно сложной конструкции (например, бульдозер, подъемный кран, экскаватор и т. п.).	1
22	Декоративное рисование листка отрывного календаря к празднику 8 Марта.	1
23	Рисование с натуры домиков для птиц (скворечники, дуплянки, синичники).	1
24	Рисование на тему «Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин (И. Левитан. «Март», «Первая зелень», К. Юон. «Мартовское солнце»).	1
25	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1
26-27	Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев).	1
28	Рисование на тему «Космические корабли в полете».	1
29-30	Рисование с натуры предметов конструктивной формы (игрушечные машины, часы — настольные, настенные, напольные и т. п.).	1
31	Рисование с натуры в виде набросков (3—4 предмета на одном листе бумаги) столярных или слесарных инструментов.	1
32	Рисование с натуры предмета симметричной формы (настольная лампа, раскрытый зонт и т. п.).	1
33	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика).	1
34	Рисование в квадрате узора из декоративно переработанных природных форм (например, цветы и бабочки).	1

