

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
города Каменска - Уральского Свердловской области

Рассмотрено:
на заседании ШМО
Т.А. Пережогина
Протокол № 1
от «28» 08 2017 г.

Согласовано:
зам. директора по УВР
Л.И. Саламатова
«30» августа 2017 г.

Утверждаю:
Директор школы
Л.В. Селукова
«30» 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Искусство МХК» на ступень среднего общего образования
(10-11 классы)

Составитель: Забродина Ольга Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 (ред. от 07.06.2017); Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 марта 2004 г. № 1312 (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 августа 2008 года № 241, 30 августа 2010 года № 889, 3 июня 2011 года № 1994, 1 февраля 2012 года № 74); Основной образовательной программой среднего общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2» на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень) Образовательный канал, Интернет-ресурсы, 2004 года.

Содержание рабочей программы реализуется с использованием учебника:

Данилов Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. – М.: Дрофа, 2012

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков». Через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта и т. д.).

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Цели

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа рассчитана на 70 учебных часов. В том числе в X и XI классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
владеть основными формами публичных выступлений;
понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (70 часов)

Художественная культура первобытного мира (не менее 2 час). Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве*. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (не менее 8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам)*.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (не менее 10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно -*

философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-

Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края.

Учебно-тематический план 10 класс

№п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	Вводный урок. Понятие художественной культуры	1
2	Художественная культура первобытного мира	4
3	Художественная культура Древнего мира	9
4	Художественная культура Средних веков	11
5	Художественная культура Ренессанса	10
	Итого:	35

Учебно-тематический план 11 класс

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	Художественная культура 18 века	13
2	Художественная культура 19 века	10
3	Художественная культура 20 века	12
	Итого:	35

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Технические средства обучения

- персональный компьютер преподавателя,
- мультимедийный проектор,
- телевизор,
- видеоплеер,
- видеодиски по истории искусства,
- видеодиски с художественными, документальными и мультипликационными фильмами

Печатные средства обучения

- альбомы по живописи
- стандарт основного общего образования
- рабочая программа по курсу МХК
- художественные произведения

Учебно-методическое обеспечение

Методические пособия

1. Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2004 год. Автор - Данилова Г.И., «Мировая художественная культура» ЗАО
2. «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)

Контрольные материалы

1. К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000
2. Т.В. Чельшева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000

Электронный ресурс

1. Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»;
2. Азбука искусства (электронное учебное издание), ЗАО «Новый диск» 2007
3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (электронное учебное издание ЗАО «Новый диск» 2001)
4. Эрмитаж (электронное учебное издание), ЗАО «Интерсофт»
5. Шедевры русской живописи «Кирилл и Мефодий», 2001
6. Мировая художественная культура ГУ РЦ ЭМ, 2003,
7. ЗАО «ИнфостудияЭкон», 2003
8. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2001.
9. Интернет-ресурсы

Формы организации образовательного процесса.

Урок МХК строится на основе

- Принципов проблематизации содержания мировой художественной культуры,
- художественно-педагогической драматургии
- принципа установления кросс-культурных связей единства высокой культуры и культуры повседневной
- использовать деятельностных методов в преподавании предмета с целью изменения жизненных установок современных подростков, их переориентации на самостоятельное и критическое постижение окружающей жизни.

Для каждого урока формулируется художественно-педагогическая идея, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Основу курса составляют лекционные и практические занятия, которые включают изучение и освоение теоретического и исторического материала по МХК, сравнительный анализ, обобщение, проведение исследований.

Поскольку курс носит мировоззренческий характер и одна из его целей – развитие первичных навыков научного исследования: научного поиска, отбора, анализа и обобщения материала, традиционная форма урока используется не чаще одного раза в три недели.

В рамках курса проводятся уроки-диспуты, уроки-конференции, поисковые уроки, уроки-диалоги, уроки-экспедиции, уроки-экскурсии, уроки-лаборатории.

В рамках курса также используются нестандартные формы проведения уроков: игры, диспуты, очные и заочные экскурсии; предполагаются индивидуальные и вариативные творческие задания, написание рефератов и исследовательских работ.

Неотъемлемые компоненты урока:

- лекционная работа с элементами беседы, при этом привлекаются знания учащихся, полученные в порядке выполненного предварительного домашнего задания (индивидуальный сбор материала по проблеме в ИНТЕРНЕТЕ),
- аналитическая работа с привлечением видео-презентаций, видеоматериалов, слушания (данная работа способствует практическому освоению полученных знаний, синтезу приобретенной информации),
- эстетический анализ произведений живописи, сравнение, соотношение произведений искусства, типичных для рассматриваемой эпохи, стиля, направления.

Домашнее задание всегда направлено на зону ближайшего развития, узнавание, поиск необходимой информации, таким образом, формируется мотивация к предстоящей теме.

Вся система заданий курса направлена на развитие навыков интерпретации художественных произведений, на формирование аналитического и ассоциативного мышления в области художественной культуры, что обязательно предполагает те или иные формы научно-исследовательской деятельности учащихся.

Выбор произведений для эстетического анализа на уроке, как правило, объясняется не только доступностью репродукций и известностью произведений. Выбираются произведения, которые стали символом определенной эпохи. Анализируются произведения разных жанров (портрет, религиозный сюжет, исторический сюжет), одновременно появляется возможность говорить о специфике мировидения каждого художника в контексте народного сознания, сравнивая трактовку религиозных сюжетов.

Суть эстетического анализа: учащийся должен, опираясь на лекционный материал, определить, какие понятия и черты эпохи воплотились в данных произведениях. Обосновать свою точку зрения.

При эстетическом анализе происходит закрепление материала, одновременно определяются основные черты образа человека и природы в произведении, идеализация и индивидуализация, отражение мировоззрения эпохи и авторской индивидуальности.

На уроках мировой художественной культуры используются *современные педагогические технологии*: уровневая дифференциация, коллективные способы обучения, «педагогический театр», «гипер-интеллект-карта», развивающие и проектные технологии и др. Продуктивные методы работы являются на уроке основными.

Основным видом художественно-творческой деятельности на уроке становится активное эстетическое созерцание, эстетический и культурологический анализ.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы имеют информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Виды организации учебной деятельности:

- традиционный урок (комбинированный урок)
- семинарское занятие
- практический урок
- творческое занятие (урок-игра)
- проверочный урок
- экскурсия
- просмотр и обсуждение кинофильма

Формы организации учебной деятельности

по распределению учащихся:

- фронтальная
- индивидуальная
- работа в парах
- работа в малых группах
- кооперировано-групповая

по специфике учебной деятельности

- игровая
- полилог
- поиск
- лаборатория
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков.

Контроль на уроках МХК связан как с оценкой фактологического материала, так и с творческой деятельностью учащегося. Усвоение предлагаемого материала для старшеклассника невозможно без эмоционального и чувственного восприятия. Только то, что тронуло душу и сердце, становится важным, повышает мотивацию и интерес к предмету. В связи с этим возникает противоречие: преподаватель стремится вызвать эмоциональный отклик у учащихся, но ему необходимо в то же время оценить их знания. Для этого чаще следует использовать творческие и практические работы.

Предмет МХК является комплексным, интеграционным, поэтому система проверки знаний включает в себя различные формы контроля и самоконтроля: цифровой диктант, расшифровка фамилий, логические пары, задачи, ребусы, загадки,

логические задания на соответствие и «выбор лишнего», теоретические и логические вопросы, а также творческие самостоятельные задания.

Мировая художественная культура является предметом области «Искусство», поэтому необходимо оперировать в первую очередь образами, а не понятиями или словами. В связи с этим учащиеся должны иметь перед глазами образ (картинку) даже во время проведения контроля знаний.

При проверке преимущественно используются специально подготовленные компьютерные презентации. Картинка на экране позволяет учащимся вспомнить или повторить материал. При фронтальном опросе ребята иногда подсказывают друг другу, но задача учителя не в том, чтобы выяснить, чего не знает ученик, а в том, чтобы помочь ему запомнить, понять, освоить тот материал, который предлагается к изучению.

Виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- тест
- игровой контроль
- самостоятельная работа
- контрольная работа
- презентация проекта
- зачет
- семинар

Критерии оценивания

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное позитивное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

Нормы оценок.

- ***Оценка «пять»:*** дан самостоятельный, правильный и полный ответ, включающий собственные суждения, самостоятельно и качественно выполнена творческая или проектная работа.

- **Оценка «четыре»:** ответ правильный, но неполный, определения и характеристики даны с неточностями или наводящими вопросами, творческая работа выполнена с неточностями, небольшим количеством ошибок.
- **Оценка «три»:** ответ правильный, но неполный, особенности обсуждаемого понятия или произведения раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, творческая работа выполнена не в полном объеме, упрощенно, неряшливо.
- **Оценка «два»:** ответ и творческая работа обнаруживает незнание, непонимание учебного материала, равнодушие к поставленной задаче.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1971
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л., 1990
3. Арефьев М. А., Давыденкова А. Г., Осипов И. Д. Русская культурология. СПб., 2003
4. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры – М., 1990
5. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., Искусство, 1986
6. Белов В.А. Очерки о народной эстетике – М., 1989
7. Борев Ю.А. Эстетика – М., 1997
8. Бурмина Е. Город – страна – планета. – Самара, 1995
9. Галамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991
10. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995
11. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1991
13. Иллюстрированная история мирового театра/под ред. Брауна Д.Р. М., 1999
14. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989
15. Караковский В.А. Стать человеком. – М., 1993
16. Мир архитектуры: в 2 ч./Гутнов А.Э., Глазычев А.Л., М. 1985, 1987
17. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство (в серии “Малая история искусств”). М, 2004
18. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. М., 1987
19. Музыка: Большой энциклопедический словарь. М., 1998
20. Пави П. Словарь театра. М., 1991
21. Популярная энциклопедия искусств: Кинематограф. Музыка. Танцы. Балет. М.; СПб., 2001
22. Ривкин Б.И. Античное искусство (в серии “Малая история искусств”). М., 1972
23. Саккетти Л. Музыкальная хрестоматия с древнейших времен до XVII века включительно. СПб., 1900
24. Целлар К. Архитектура страны фараонов: жилище живых, усопших и богов. М., 1990
25. Черняк В.З. Уроки старых мастеров. М., 1986
26. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983
27. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985
28. Энциклопедический словарь юного зрителя: театр, кино, цирк, эстрада, телевидение. М., 1989

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л., 1990
2. Багновская Н. М. Культурология. М., 2005
3. Березовая Л. Г., Берлякова Н. Н. История русской культуры. В 2-х ч. М., 2002
4. Бирюков А. В., Ефремов В. Я., Ипполитов Г. М. История культуры России. Самара, 2004

5. Бледный С. Н., Грехов В. Н., Дунаев К. С. История культуры России: с древнейших времен до начала XX в. М., 2004
6. Борев Ю.А. Эстетика – М., 1997
7. Виппер Ю. Б., Формирование классицизма во французской поэзии начала 17 в., М., 1967
8. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997
9. Гомбрих Э. История искусства. М., 1956
10. Дивненко О.В. Эстетика, М., 1995
11. Замалеев А. Ф. История русской культуры. СПб., 2005
12. Искусство: в 3 ч./под ред. Алпатова М.В. М., 1995
13. История зарубежной музыки: в 5 т. М., 1978-1988
14. История мирового искусства. М., 1998
15. История русского искусства в 3 т./ под ред. Раковой М.М., Рязанцева И.В. М., 1978-1991
16. История мировой культуры.// Под ред. А. В. Волошинова. Саратов, 2003
17. История мировой культуры.// Под ред. Г. В. Драча. Ростов-на-Дону, 2004
18. Мезин С. А. История русской культуры X-XVIII веков. М., 2003
19. Мельникова Е. В. Мировая художественная культура. Омск, 2004
20. Мировая культура и искусство.// Сост. А. М. Белюков. Кемерово, 2004
21. Мировая художественная культура. В 2-х т.// Под ред. Б. А. Эренграсс. М., 2005
22. Соколова М. В. Мировая культура и искусство. М., 2006
23. Теоретическая культурология.// Под ред. А. В. Ахутина. М., 2005
24. Федотова Т. Л. Культурология. Традиционная культура и народное искусство. СПб., 2005
25. Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. М., 1997
26. Долгополов И.Г. Мастера и шедевры в 3 т. М., 1986

КОЛЛЕКЦИЯ САЙТОВ

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
7. История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура Archi-
tec.ru
8. <http://www.archi-tec.ru>
9. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
10. Мировое искусство <http://www.world.art>
11. Архитектура Москвы: материалы для занятий по
москововедению <http://e-project.ru/mos/>
12. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
13. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
14. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
15. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
16. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
17. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
18. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>

19. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
20. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
21. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
22. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru>
23. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
24. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
25. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples>
26. Российская история в зеркале изобразительного искусства. http://www.sgu.ru/rus_hist
27. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.encspb.r>

ВИДЕОФИЛЬМЫ

1. Культура Древнего Египта
2. Античное искусство
3. Московский Кремль
4. Древний мир - 1, - 2.
5. Русское искусство XVIII-XIX века
6. Русская икона
7. Серия: «Русский музей»
8. Серия: «Народная и этническая хореография»
9. Серия: «Философские мерилы»
10. Серия: «Симфонические тайны»
11. Серия: «Мифы Древней Греции в мультипликации»
12. Серия: «Русские монастыри»
13. Серия: «Великие ораторы»

Календарно – тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Тема по программе	Кол. часов	дата	Корр.	Составляющие образованности		
					Предметно-информационная	Деятельностно-коммуникативная	Ценностно-ориентационная
1	Вводный урок Понятие художественной культуры	1			Знание видов культуры, значения термина	Умение определять разнообразие видов искусства	Развитые способности к художественному творчеству
Художественная культура первобытного мира -4							
2	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы(Мировое дерево, Богиня-мать, Дорога). Первобытная магия	1			Понятие мифа	Умение классифицировать феномены культуры первобытного мира	Толерантное отношение к миру
3	Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма(татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	1			Представление о ритуале		
4	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность	1			Знание особенностей художественных комплексов Альтамиры и Стоунхенджа.		Умение оценивать роль мифа в массовой культуре
5.	<i>Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, художественной литературе, современной жизни(мифы политики и ТВ) и быте(привычки, суеверия)</i>	1			Знание материала темы	Умение оценивать роль мифа в массовой культуре	Способность к навыкам поиска нужной информации

Художественная культура Древнего мира- 9

6	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм, монументальность и красочность ансамблей Вавилона(зиккурат Этеменаки, ворота Иштар, дорога Процессий-свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада)	1			Знание особенностей художественной культуры Месопотамии	Умение классифицировать феномены культуры Месопотамии	
7	Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти.	1			Знание особенностей культуры Древнего Египта	Умение классифицировать феномены культуры Древнего Египта	Понимание мирового значения египетской цивилизации
8	Гигантизм и неизменность канона-примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре(мифологическая образность пирамиды, храма и их декора)	1			Знание понятий, терминологии темы Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина Абу-Симбел Скальные гробницы	Знать особенности выдающихся памятников египетского зодчества	Воспитание художественного вкуса
9	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии, синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индейцев.	1					Способность к навыкам поиска нужной информации
10	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе(комплекс в Паленке- дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея; Теночтитлан-	1			Знание комплекса в Паленке Мифология майя и ацтеков	Искусство ацтеков, Художественная культура майя Искусство инков	Осознание значения древнеегипетской культуры

	реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам)						
11	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Театрализованное действие(Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.	1			Понятие театрализованного действия Рождение греческого театра Древнегреческие драматурги	Умение жить в условиях диалога культур	
12	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме(гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь	1			Представление о синтезе и результате его традиций		Понимание мирового значения эпохи
13	Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. Слава и величие Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя(Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения, храм – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения идеи.	1			Примеры воплощения символов величия в Древнем Риме.	Умение соотносить изученное с определенной эпохой Умение различать и определять особенности мозаичных и фресковых композиций Рима	
14	<i>Опыт творческой деятельности.</i> <i>Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на</i>	1			Знание материала темы Знать периодизацию древнеримской Художественной	Умение соотносить изученное с определенной эпохой	Развитые навыки оценки и критического освоения классического наследия и

	<i>уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.</i>				культуры		современной культуры
Художественная культура Средних веков-11							
15	София Константинопольская- воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве(воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе	1			Основные понятия темы	Умение определять основные черты древнерусского зодчества	Грамотная интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка
16	Древнерусский крестово- купольный храм.(Киевская , владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Архитектурная , космическая, топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская(церковь Покрова на Нерли), новгородская(церковь Спаса на Ильине) и московская школы(от Спасского собора Спас- Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском)	1			Основные понятия темы Различия школ	Умение видеть мир высокой духовности и торжество добра в русском искусстве	Уважение к истории, искусству своей страны
17	Икона и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»)	1			Понятие иконы и иконостаса. Особенности творчества Рублева и	Умение видеть мир высокой духовности и торжество добра в русском искусстве	Уважение к истории, искусству своей страны

					грека		
18	Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приемов.	1			Основные понятия темы	Уметь различать особенности, уникальность ансамбля московского Кремля	Развитое умение отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры
19	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи(идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной)	1			Основные понятия темы	Уметь соотносить памятники культуры с определенной эпохой	Грамотная интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка
20	Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета(витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы(Италия, Испания, Англия и другие)	1			Знать строение, особенности архитектуры готического собора Знать региональные школы, отличия	Уметь соотносить памятники культуры с определенной эпохой Уметь различать особенности региональных школ	Развитое толерантное отношение к миру
21	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана(Древний Самарканд)- синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.	1			Основные понятия темы	Уметь устанавливать национальные представления с памятниками культуры	Развитое умение отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры
22	Воплощение мифологических(космизм) и	1			Особенности	Видеть	Грамотная

	<p>религиозно- нравственных(конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине.</p> <p>Философия и мифология в садовом искусстве Японии(сад камней Реандзи в Киото)</p> <p>Сплав философии(дзен-буддизм) и мифологии(синтоизм)</p>				<p>философии в искусстве Китая и Японии</p>	<p>самобытность и неповторимость художественной культуры Китая и Японии</p>	<p>интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка</p>
23	<p>Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменитый распев).</p>	1			<p>Знание основных понятий темы(григорианский хорал, знаменитый распев)</p>	<p>Уметь пользоваться различными источниками информации</p> <p>И применять полученные знания на практике</p> <p>Умение вести грамотную дискуссию</p>	
24	<p>Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох</p> <p><i>Опыт творческой деятельности.</i></p> <p><i>Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация</i></p>	1		<p>Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох</p>	<p>Грамотная интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка</p>		
25	<p><i>Дискуссия « Восток глазами Запада»</i></p>	1					<p>Грамотный и осознанный выбор путей своего культурного развития</p>
Художественная культура Ренессанса- 10							
26	<p>Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре</p>	1			<p>Основные понятия и имена темы</p>	<p>Умение видеть художественное</p>	<p>Способность к самооценке в</p>

	Флоренции (ренессансная идея создания «идеального « города). Данте, Джотто, Ф. Бруннелески, Л.Б. Альберти, литературно- гуманистический кружок Лоренцо Медичи.					осмысление библейских сюжетов в творчестве мастеров Возрождения	диалоге культур
27	Титаны Возрождения(Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан)	1			Имена и шедевры темы	Умение определять ведущие особенности, характерные черты венецианского Возрождения	Способность к самооценке в диалоге культур
28	Северное Возрождение: Гентский алтарь Я.ван Эйка; идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло.	1			Имена и шедевры темы	Умение определять ведущие особенности, характерные черты северного Возрождения	Развитые творческие способности на основе диалога культур
29	Пантеизм – религиозно-философская основа Гентского алтаря.	1			Стилевые особенности комплексов	Умение определять ведущие особенности, характерные черты европейского Возрождения	Умение определять уникальность культуры Возрождения
30	Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло	1			Стилевые особенности комплексов		
31	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров	1			Музыкальная культура Возрождения Итальянская комедия дель арте	Умение определять условный характер театра Шекспира «Глобус»	Умение определять уникальность культуры Возрождения
32	Театр Шекспира- энциклопедия человеческих страстей.	1					
33	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей	1					

	Возрождения.						
34	<i>Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.</i>	1			Знание материала темы	Умение применять в анализе и диалоге полученные теоретические знания	Развитые творческие способности на основе диалога культур
35	<i>Дискуссия на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира</i>	1			Знание материала темы		Выбор индивидуального направления культурного развития Способность аргументированно отстаивать свою точку зрения

11 класс

№ П,п	Название раздела, темы урока	Кол-во часов		Дата	Корр етиро вка	Качество образования как результат		
		всего	В т/ч			Предметно- Информационн ая составляющая	Деятельности о- Коммуникати вная составляющая	Ценностно- Ориентационная составляющая
	Художественная культура Нового времени-18 часов							
1.	Стили и направления в искусстве Нового времени- проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных	1				Знать Основные понятия темы	Уметь пользоваться различными источниками	

	перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.						информации о мировой художественной культуре	Осознанный выбор своего культурного развития
2	Архитектурные ансамбли Рима , Петербурга и его окрестностей – национальные варианты барокко. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини)	1				Особенности ансамбля		
3.	Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Зимний Дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли)	1				Знать Основные понятия темы	Уметь определять основные черты Барокко в архитектурных ансамблях	Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:
4	Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса	1				Знать особенности стиля Рубенса	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	для выбора путей своего культурного развития;
5	Реализм 17 века в живописи (Рембрандт ван Рейн) Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма17 века в живописи.	1				Особенности реализма в живописи Рембранта		
6	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко(«Орфей» К. Монтеверди) . Высший расцвет свободной полифонии.(И.-С. Бах)	1				Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Устанавливать стилевые и сюжетные связи между	Осознанный выбор своего культурного развития
7	Классицизм и ампир в архитектуре(ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля	1						
8	Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга	1				Знать стилевые особенности		

						ансамблей Парижа и Петербурга	произведениям и разных видов искусства;	
9	От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А. А. Иванова	1				Уметь узнавать изученные произведения	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
10	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт(«Дон Жуан»)	1				Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения		
11	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: Л. Ван Бетховен(«Лунная соната», Героическая симфония)	1				Уметь узнавать изученные произведения	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Осознанный выбор своего культурного развития
12	Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), опере («Летучий голландец» Р. Вагнера)					Понятие романтического идеала		
13	Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского						Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего	Понимание ценности художественного образования как средства развития личности

							развития МХК.	
14	Зарождение русской классической музыкальной школы(М. И. Глинка)					Глинка как основоположник русской музыкальной классики	Видеть в русской музыке обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.	Осознанный выбор своего культурного развития
15	Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской(Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники-передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.					Основные понятия и имена темы, различия школ	Уметь соотносить полотно в соответствии со стилевой принадлежностью	использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;
16	Развитие русской музыки во второй половине 19 века(П. И. Чайковский)					Знание материала темы	Умение проследить развитие музыки, определять ведущее место композитора	Развитое умение отличать истинные ценности от подделок массовой культуры
17	Опыт творческой деятельности. Защита рефератов и эссе по пресоналиям, сравнительному анализу художественных стилей, национальных вариантов						Умение применять полученные	Расширение

	внутри единого стилевого направления.						знания	интеллектуального кругозора
18	Дискуссия «Роль художественного языка в искусстве, соотношение искусства и реальной жизни («реализм без границ»)»						Умение пользоваться различными источниками информации	
Художественная культура конца -20 веков - 16								
19	Основные направления в живописи конца 19 века: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм(В.ван Гог, П Сезанн, П. Гоген). Абсолютизация впечатления в импрессионизме.	1				Определение понятий импрессионизма и постимпрессионизма	Умение соотносить полотно художников в соответствии с направлением	Грамотная интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка
20	Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезана	1						
21	Модерн в архитектуре. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля	1				Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в	Понимать и аргументировать Модерн как «последнюю фазу искусства прошлого века». Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальнос	Воспитание художественного вкуса

						различных видах искусства	ть стиля модерн	
22	Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» Скрябина)					Понятия символа и мифа в культуре	Уметь соотносить понятия	Понимание мирового значения шедевров Уважение к искусству своей страны
23	Художественные течения модернизма в живописи 20 века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме(П. Пикассо), абстрактивизм, отказ от изобразительности в абстрактном искусстве(В. Кандинский)					Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	Определять художественные Искания Мастеров авангарда	
24	Художественные течения модернизма в живописи 20 века: иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали)	1				Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. ФовизмА. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали	Видеть разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников)	Развитое умение отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры
25	Архитектура 20 века: башня III Интернационала В.Е.					Идеи и	Оценивать идеи	Развитое умение

	Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера				принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий	отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры
26	Театральная культура 20 века: Режиссерский талант К. С. Станиславского и В.И Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта				Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда.	Определять основные этапы развития и становления русского театра Анализировать творческие	Уважение к истории, искусству своей страны Развитое умение отличать истинные ценности от подделок и

						<p>Эпический театр Б. Брехта. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра</p>	эксперименты	суррогатов массовой культуры
27	<p>Стилистическая разнородность в музыке 20 века : от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С. С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А. Г. Шнитке)</p>	1				<p>Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева,</p>	<p>Анализировать Создание стиля фортепианной музыки</p>	<p>Развитое умение отличать истинные ценности от подделок и суррогатов</p>

						Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке		массовой культуры
28	Синтез искусств – особенная черта культуры 20 века: кинематограф («Броненосец Потемкин» С. М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Феллини)	1				Рождение и первые шаги кинематографа этапы развития	Определять основные этапы развития и становления кинематографа	
29	Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация	1				Основные понятия темы	Анализировать Особенности развития действия, мастерскую игру актеров, мир подсознательных ассоциаций и сновидений человека как главный объект изображения.	Развитое умение отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры
30	Мюзикл «Иисус Христос- Суперзвезда Э. Ллойд Уэббер	1				Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики.	Отличать принципы организации музыки, ее стили и направления	Сформированные основы эстетических потребностей

						Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера		
31	Рок-музыка («Битлз» - «Желтая подводная лодка», «Пинк-Фloyd»- «Стена»), электро-акустическая музыка лазерное шоу Ж-М. Жарра).	1				Знать Основные понятия темы	Анализировать творческие эксперименты	Сформированные основы эстетических потребностей
32	Массовое искусство	1				Знать Основные понятия темы	Анализировать творческие эксперименты	Развитое умение отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры
33	<i>Опыт творческой деятельности. Обсуждение выбранного спектакля с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Обсуждение рецензий</i>					Знание материала темы	Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Воспитание художественного вкуса
34	<i>Дискуссия о современном искусстве, его роли, специфике, направлениях</i>	1					Анализировать творческие эксперименты	Грамотная интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка
35	Культурные традиции родного края	1				Знание		Уважение к

						материала темы		искусству своей страны
--	--	--	--	--	--	----------------	--	---------------------------